
PC4

ANLEITUNG FÜR DEN EINSTIEG

und ***PC4-7***

KURZWEIL®

It's the **sound**.®

FLASH  **PLAY™**

Merkmale des PC4

Sounds

- FlashPlay-Technologie mit 2 GB an Instrumenten-Samples, einschließlich:
 - Optimierte deutsche D und japanische C7 Pianos, Triple Strike Piano, 73 Electric Piano, Clavinetts, Cembali, Celeste, Bowed und Hit Crotales, Vector Synthesis Waveforms
 - Aktualisierte Rock-, Synth- und Orchestral-Sounds aus Kurzweils SP6, PC3 und KORE64
 - 13 Programmkategorien (Piano, E. Piano, Clav, Orgel, Streicher, Pad, Synth, Brass/Wind, Ensemble, Hybrid, Gitarre/Bass, Drum/Perc, Misc)
- 2 GB Usersamplespeicher zum Laden von Samples aus WAV-, AIF-, P3K- und K-Serien-Dateien
- KB3 ToneReal™ Orgelsimulationen mit 9 Reglern als Zugriegel
- FM: Klassische FM-Synthese mit 6 Operatoren
- KSR: Kurzweil String Resonance (Simulation der Klaviersaitenresonanz)
- Unterstützung des Half-Damper-Pedals (für Sustain-Techniken mit halbem Pedal)
- Kurzweils hochgelobte VAST-Synthese- und FX-Engine
- Mehr als 1000 Werksprogramme, unterteilt in 13 Kategorien
- Mehr als 50 Fabrik-Multis
- Mehr als 4000 Benutzer-IDs zum Speichern eigener Programme und Multis
- Audioeingangsbuchsen mit FX (ein 1/8"-Stereo-Line-In- und ein 1/4"-Stereo-Line-In-Paar)
- 256-stimmige Polyphonie
- 16-Zonen-MIDI-Controller im Multi-Modus für Splits und Layers
- 16 MIDI-Spuren im Song-Modus
- Arpeggiator mit eigenen Reglern auf der Vorderseite (bis zu 16 gleichzeitig im Multi-Modus)

Tastatur und Controllers

Das PC4 hat eine vollgewichtete Hammermechanik-Tastatur mit 88 Tasten, die ein klavierähnliches Spielgefühl vermittelt. Das PC4-7 verfügt über eine Tastatur mit halbgewichteter Mechanik und 76 Tasten. Das Angebot an physischen Controllern umfasst:

- 9 zuweisbare Schieberegler
- 9 zuweisbare Knöpfe
- 10 zuweisbare Tasten
- Pitch Wheel und zuweisbares Modulationsrad
- Tap-Tempo-Taste und Tempo-Knopf
- 2 Transponieren-Tasten
- Monopressur (Aftertouch)
- 2 zuweisbare Schaltpedalbuchsen (unterstützt bis zu 4 Schaltpedale mit 2 Pedalen pro Buchse)
- 2 zuweisbare CC-Pedalbuchsen
- Zuweisbare Ribbon-Controller-Buchse

Pedale (optional)

Der PC4 hat auf der Rückseite vier Buchsen für optionale Pedalcontroller.

Zwei Schalterpedalbuchen werden typischerweise zur Steuerung von Parametern mit zwei Zuständen (d.h. an/aus) wie Sustain, Sostenuto und Soft Pedal verwendet. Ein Half Damper Pedal (auch bekannt als Continuous Switch Pedal) kann verwendet werden, um beim Spielen von PC4 Pianoprogrammen eine "Half Pedaling" Sustain-Technik zu ermöglichen. Jede Buchse unterstützt auch Dual Switch Pedale, so dass bis zu 4 Switch Pedale verwendet werden können.

Zwei Continuous-Control- (oder CC-) Pedalbuchen werden in der Regel zur Steuerung kontinuierlicher Parameter wie Lautstärke und Wah verwendet.

Ihr Kurzweil-Händler führt die folgenden Pedale:

- KP-1 Einfaches Piano-Schaltpedal
- KP-1H Einzelnes klavierähnliches Halbdämpferpedal
- CC-1 Kontinuierliches Pedal

Software-Aktualisierungen

Schauen Sie auf der Kurzweil-Website unter www.kurzweil.com nach neuen Sounds, Dokumentationen und Software-Updates. Auf der Info-Seite im Global-Modus können Sie die aktuell installierte Betriebssystemversion überprüfen.

Schnellstart

Einrichten des PC4

1. Wenn Ihr PC4 während des Transports in der Kälte gestanden hat, lassen Sie ihm Zeit, sich auf Raumtemperatur zu erwärmen, bevor Sie ihn einschalten, da sich im Inneren Kondensation gebildet haben könnte.
2. Stellen Sie den PC4 auf einen Tastaturständer oder auf eine harte, flache, ebene Oberfläche.
3. Schließen Sie den Gleichstromadapter an die Gleichstrombuchse des PC4 an.
4. Vergewissern Sie sich, dass Ihre Steckdose mit dem mitgelieferten Netzadapter kompatibel ist, und stecken Sie dann das Netzkabel in die Steckdose.
5. Stecken Sie das mitgelieferte Schalterpedal in die Buchse SW1 (SUSTAIN) auf der Rückseite des PC4.
6. Wenn Sie ein zusätzliches Schalterpedal haben, schließen Sie es an die SW2-Buchse für die Sostenuto-Steuerung an.
7. Wenn Sie ein MIDI-CC-Pedal (auch bekannt als MIDI-Expression- oder Lautstärkepedal) besitzen, schließen Sie es zur Lautstärkeregelung an die Buchse CC1 (VOLUME) an.
8. Wenn Sie Lautsprecher verwenden, drehen Sie die Gesamtlautstärke an Ihrem Verstärker oder Mischpult ganz herunter. Stecken Sie die Standard-Audiokabel (1/4 Zoll) zuerst in die Eingangsbuchsen Ihres Verstärkers oder Mischpults und dann das andere Ende der Kabel in die PC4 AUDIO OUT A-Buchsen. (Das Anschließen in dieser Reihenfolge minimiert die Möglichkeit von Schäden durch statische Entladung).
Verwenden Sie für ein Monosignal nur die LINKE (MONO) A-Buchse und lassen Sie die RECHTE A-Buchse unangeschlossen. Symmetrische ("TRS" oder "Stereo") Kabel werden empfohlen, wenn Ihr Mischpult oder Verstärker symmetrische Eingänge unterstützt.
9. Wenn Sie Kopfhörer verwenden, schließen Sie einen Stereokopfhörer an die Kopfhörerbuchse auf der Rückseite an.
10. Schieben Sie den Schieberegler PC4 VOLUME (ganz links auf der Vorderseite) auf das Minimum (näher zu den Tasten).

Einschalten des PC4

1. Drücken der POWER-Taste auf der rechten Rückseite, schaltet den PC4 ein
2. Verwenden Sie Lautsprecher, regeln Sie die Lautstärke an Ihrem Verstärker/Mischpult.
3. Drehen Sie den VOLUME-Schieberegler des PC4 langsam auf und spielen Sie einige Noten, um den Lautstärkepegel zu überprüfen. (Wenn Sie ein CC-Pedal an die CC (VOLUME)-Buchse angeschlossen haben, stellen Sie sicher, dass es auf die maximale Lautstärke eingestellt ist).
4. Wenn Sie Lautsprecher verwenden und der PC4 nicht laut genug ist, drehen Sie die Lautstärke an Ihrem Verstärker oder Mischpult auf.
5. Wenn Sie ein Mischpult verwenden und Verzerrungen hören, reduzieren Sie den Verstärkungspegel am Mischpult oder verwenden Sie die Pad-Taste des Mischpults, falls vorhanden (eine Taste, die den Audioeingangspegel normalerweise um 20 dB verringert).
6. Wenn Sie nach der Verwendung des PC4 Lautsprecher verwenden, drehen Sie die Gesamtlautstärke an Ihrem Verstärker oder Mischpult ganz herunter, bevor Sie den PC4 ausschalten.

Anhören von PC4-Sounds

1. Der PC4 startet im Programm-Modus. Verwenden Sie die Tasten PREVIOUS und NEXT, das Alpha-Rad oder die CATEGORY-Tasten, um ein anderes Programm auszuwählen. Weitere Einzelheiten zur Auswahl von Programmen oder Multis finden Sie unter [PC4 Sounds auf S. 13](#).
1. Um einen Programm-Demosong für das aktuelle Programm zu hören, drücken Sie die Tasten 0/MISC und ENTER gleichzeitig.
2. Um die Fähigkeiten des PC4 zu testen, können Sie die Mehrkanal-Demosongs abspielen. Drücken Sie die Tasten USER und 0/MISC gleichzeitig, um einen Mehrkanal-Demosong anzuhören.
3. Um zwischen dem Anhören von Programmen oder Multis umzuschalten, drücken Sie die PROGRAM- oder MULTI-Modus-Taste unter der MODE-Beschriftung rechts neben dem Display.

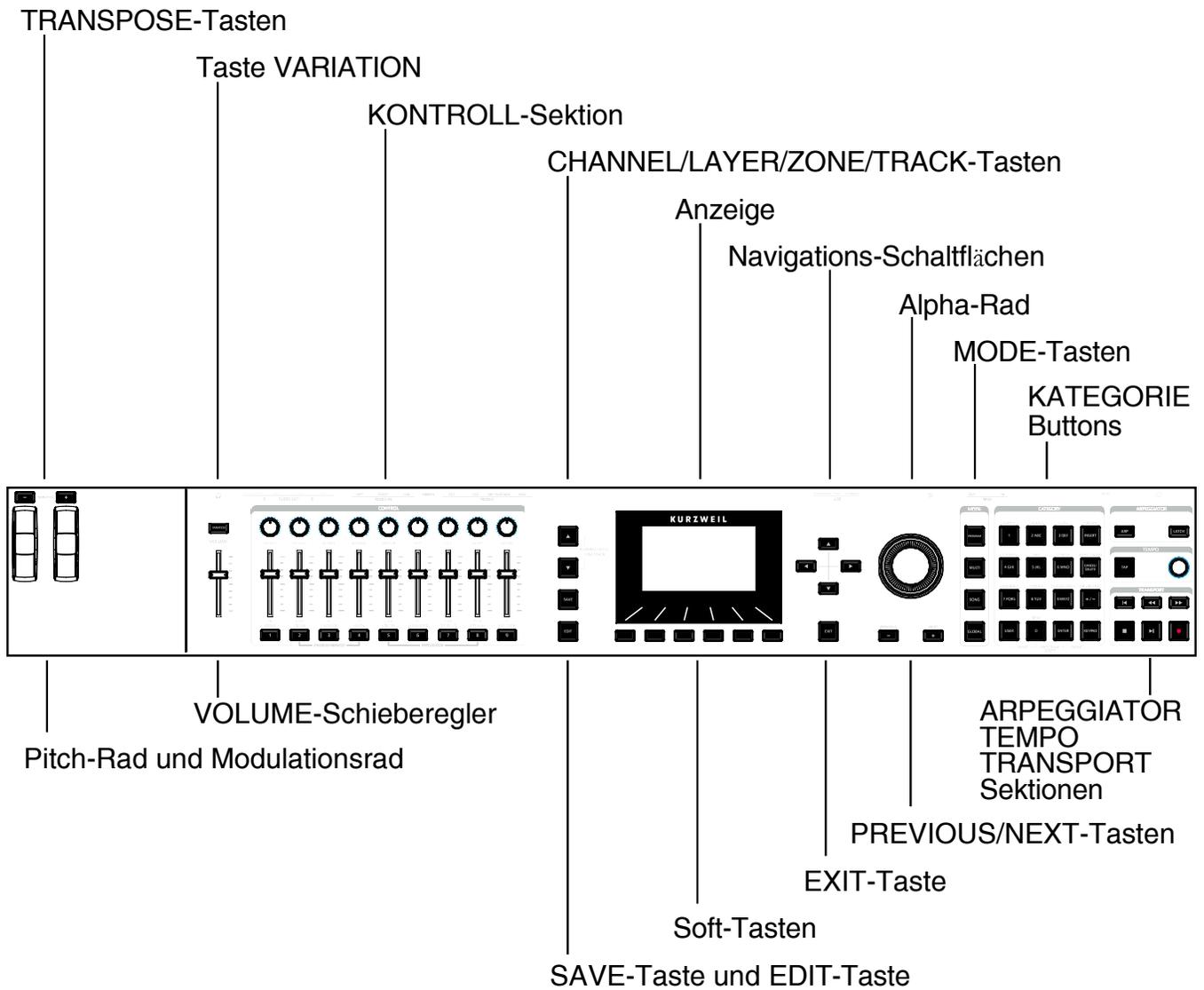
Automatische Energieeinsparung

Der PC4 verfügt über eine automatische Energiesparfunktion (Auto Power Off), die den PC4 nach einer gewissen Zeit der Inaktivität automatisch ausschalten kann, um Strom zu sparen. Die automatische Abschaltfunktion ist standardmäßig aktiviert. Die Standardabschaltzeit beträgt 8 Stunden, so dass sich der PC4 nach 8 Stunden Inaktivität ausschaltet.

Einige Minuten bevor der PC4 ausgeschaltet wird, erscheint eine Countdown-Warnung im Display. Wenn Sie einen der PC4-Bedienelemente berühren oder eine Note spielen, bleibt der PC4 so lange eingeschaltet, bis er für die eingestellte Ausschaltzeit inaktiv war.

Die automatische Abschaltung kann im globalen Modus deaktiviert werden. Die Ausschaltzeit kann ebenfalls im globalen Modus eingestellt werden.

Die Frontplatte



VOLUME-Schieberegler

Der VOLUME-Regler steuert die Lautstärke der AUDIO OUT- und HEADPHONE-Buchsen.

Anzeige

Das Display ist die Hauptbenutzerschnittstelle des PC4. Verwenden Sie das Display, um Programm- und Multi-Namen, Controller-Zuweisungen und Bearbeitungsfunktionen anzuzeigen.

Soft Buttons

Die 6 Tasten unterhalb des Displays werden als Softtasten bezeichnet. Je nachdem, welche Seite angezeigt wird, ändern die Softtasten ihre Funktion. Die Funktionen der Softtasten auf jeder Seite sind in der unteren Zeile des Displays beschrieben.

Navigations-Schaltflächen

Mit den Navigationstasten können Sie den Cursor in der Anzeige bewegen und den aktuell zu bearbeitenden Parameter auswählen.

Alpha-Rad

Im Programm- und Multi-Modus können Sie mit dem Alpha-Rad durch die Programm- oder Multi-Liste navigieren.

Im Programmbearbeitungs- oder Multi-Edit-Modus können Sie mit dem Alpha-Rad durch die Liste der Werte für den aktuell ausgewählten Parameter blättern. Drehen Sie das Alpha-Rad gegen den Uhrzeigersinn oder im Uhrzeigersinn, um den vorherigen oder nächsten Wert auszuwählen. Drehen Sie das Alpha-Rad langsam, um den Wert um eine Stufe zu ändern, oder schnell, um mehrere Stufen zu überspringen.

Schaltflächen PREVIOUS und NEXT

Im Programm- und Multimodus verwenden Sie die Tasten PREVIOUS und NEXT, um durch die Programm- oder Multiliste zu navigieren. In jedem Modus können Sie mit den Tasten PREVIOUS und NEXT durch die Liste der Werte für den aktuell ausgewählten Parameter navigieren.

MODE-Tasten

Drücken Sie die MODE-Tasten, um den PROGRAM-, MULTI-, SONG- oder GLOBAL-Modus aufzurufen. Siehe Modi auf Seite 15 für eine Beschreibung der einzelnen Modi.

KATEGORIE-Schaltflächen

Im Programm-Modus können Sie mit den CATEGORY-Tastern Programme in 13 Instrumentenkategorien auswählen und durchsuchen. Wenn Sie die KEYPAD-Taste aktivieren, können Sie die CATEGORY-Tasten als alphanumerische Tastatur verwenden. Die KEYPAD-Taste ist im Multi-Modus immer aktiviert und wird für die Bearbeitung von Parameterwerten benötigt.

TRANSPOSE-Tasten

Mit den TRANSPOSE-Tasten können Sie die Stimmung der auf der PC4-Tastatur gespielten Noten in Halbtonschritten ändern. Der aktuelle Transpositionswert wird in der oberen Zeile des Displays angezeigt. Drücken Sie beide TRANSPOSE-Tasten gleichzeitig, um die Transponierung auf 0 zurückzusetzen.

Tonhöhenrad und Modulationsrad

Verwenden Sie jedes Rad, um Pitch Bends auszuführen oder den Modulationsgrad zu verändern. Das Modulationsrad steuert die Modulation für jedes Program oder Multi. Der Name der aktuellen Modulationszuweisung wird auf dem Display angezeigt, wenn das Rad bewegt wird.

Taste VARIATION

Wenn Sie die VARIATION-Taste drücken, wird für jedes Program oder Multi eine zugewiesene Variation ausgeführt. Der Name der aktuellen Zuweisung wird auf dem Display angezeigt, wenn die Taste gedrückt wird.

Die VARIATION-Taste hat zwei Zustände: Aus (leuchtet nicht) und Ein (leuchtet). Mit der VARIATION-Taste wird der Klang in der Regel durch Hinzufügen eines orchestralen Streicherbereichs oder einer Synth-Pad-Ebene oder durch Aktivieren eines Effekts verändert.

Bei KB3-Orgel-Programmen steuert die VARIATION-Taste die Geschwindigkeit des Rotary-Lautsprechers und wechselt zwischen schnell und langsam. Das Display zeigt "KB3" an, wenn ein KB3-Programm ausgewählt ist.

Abschnitt KONTROLLE

Die CONTROL-Sektion wird zur Steuerung verschiedener Program- und Multi-Parameter verwendet.

Im Programm-Modus: Die Drehregler, Schieberegler und Tasten steuern die Synthese- und Effektparameter für das aktuelle Programm. Die Controller-Zuweisungen können im Program-Edit-Modus angepasst oder auf benutzerzuweisbare Parameter eingestellt werden.

Im Multi-Modus: Drehregler, Schieberegler und Tasten steuern normalerweise die Zonenlautstärke, die Synthese- und Effektparameter für das aktuelle Multi. Die Controller-Zuweisungen können im Multi-Edit-Modus angepasst oder auf benutzerzuweisbare Parameter eingestellt werden.

Im Programm- und Multi-Modus: Wenn ein KB3-Orgelprogramm ausgewählt ist, können einige der Drehregler, Schieberegler und Tasten Orgelfunktionen ausführen, die auf der Frontplatte beschriftet sind. Das Display zeigt "KB3" an, wenn ein KB3-Programm ausgewählt ist.

Abschnitt ARPEGGIATOR

Verwenden Sie die Tasten ARP und LATCH, um den Arpeggiator des PC4 zu steuern.

TEMPO-Abschnitt

Verwenden Sie die TEMPO-Sektion, um das Tempo des Arpeggiators, die Geschwindigkeit von tempo-synchronisierten Effekten (wie Delay) oder das Tempo des aktuellen Multis oder Songs einzustellen. Um das Tempo einzustellen, drücken Sie die TAP-Taste ein paar Mal in der gewünschten Geschwindigkeit, oder verwenden Sie den TEMPO-Regler.

Abschnitt TRANSPORT

Verwenden Sie die Tasten im TRANSPORT-Bereich, um die Aufnahme und Wiedergabe im Song-Modus zu steuern.

SAVE-Taste und EDIT-Taste

Diese Schaltflächen werden beim Bearbeiten von Programmen, Multis oder anderen Benutzerobjekten verwendet. Drücken Sie im Programm-Modus die SAVE-Taste, um ein User-Programm mit den aktuellen Controller-Einstellungen zu speichern.

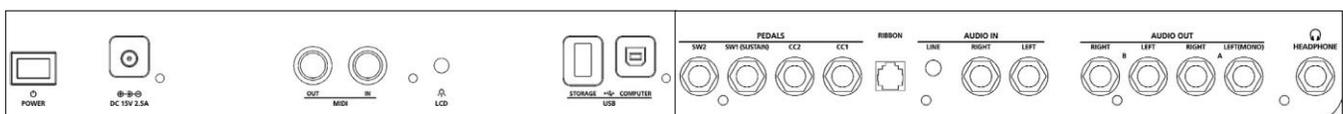
EXIT-Taste

Drücken Sie die EXIT-Taste, um den aktuellen Editor zu verlassen. Drücken Sie die EXIT-Taste wiederholt, um in den Programm-Modus zurückzukehren.

CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK-Tasten

Verwenden Sie die CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK-Tasten, um den aktuellen MIDI-Kanal im Program-Modus, den aktuellen Layer im Program-Edit-Modus, die aktuelle Zone im Multi-Edit-Modus oder die aktuelle Spur im Song-Modus zu ändern.

Die Rückseite



POWER-Taste

Drücken Sie die POWER-Taste, um den PC4 ein- oder auszuschalten.

DC-Netzbuchse

Stecken Sie den mitgelieferten Netzadapter in die DC Power-Buchse.

MIDI IN- und OUT-Anschlüsse

Verwenden Sie die MIDI-Anschlüsse zur Kommunikation mit anderen MIDI-Modulen und -Controllern. Der OUT-Anschluss ist der MIDI-Sendeanschluss und der IN-Anschluss ist der MIDI-Empfangsanschluss.

Um den PC4 als MIDI-Controller für ein anderes Soundmodul zu verwenden, verbinden Sie den MIDI OUT-Anschluss des PC4 mit einem MIDI-Kabel mit dem MIDI-Eingang des Moduls, das Sie steuern möchten.

Um den PC4 mit einem anderen MIDI-Controller zu steuern, verbinden Sie den MIDI IN-Anschluss des PC4 über ein MIDI-Kabel mit dem MIDI-Ausgang des verwendeten Controllers.

LCD-Drehknopf

Verwenden Sie den LCD-Drehknopf, um die Helligkeit des Displays einzustellen.

USB-Anschlüsse

Verwenden Sie die USB-Anschlüsse, um den PC4 mit einem Computer/Tablet oder einer USB-Festplatte zu verbinden, um Folgendes zu tun:

- Verwenden Sie den PC4 als MIDI-Controller, um Software-Instrumente auf einem Computer/Tablet zu spielen.
- Verwenden Sie einen Computer/Tablet, um mehrkanalige Songs auf dem PC4 zu sequenzieren.
- Sichern und Wiederherstellen von Benutzerprogrammen und Multis auf einer USB-Festplatte.
- Aktualisieren Sie die Software und die Sounds des PC4.

SW1 (SUSTAIN) und SW2 Buchsen

Verwenden Sie die Buchsen SW1 (SUSTAIN) und SW2 zum Anschluss von Schalterpedalen. Ein Schalterpedal ist im Lieferumfang des PC4 enthalten.

Im Programmmodus steuert SW1 (SUSTAIN) standardmäßig Sustain, und SW2 steuert standardmäßig Sostenuto. (Bei KB3-Orgelprogrammen steuert SW1 (SUSTAIN) standardmäßig die Geschwindigkeit der Rotary Speaker und wechselt zwischen schnell und langsam. Diese Zuordnung kann im Global-Modus geändert werden. Das LCD-Display zeigt "KB3" an, wenn ein KB3-Programm ausgewählt ist).

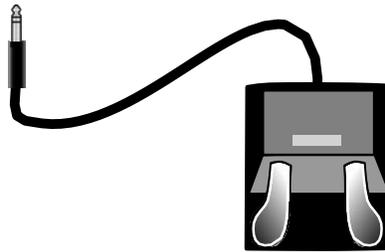
Im Multi-Modus können die Pedalzuweisungen pro Multi variieren. Die Pedalzuweisungen können für jede Zone im Multi Edit Mode angepasst werden.

Im Global-Modus können Sie Pedal-Overrides einstellen, die die Pedalzuweisungen für alle Programme und Multis ändern können.



Hinweis: Die Schalterpedale müssen vor dem Einschalten des PC4 eingesteckt sein. Treten Sie beim Einschalten des PC4 nicht auf die Schalterpedale, da der Zustand der Pedale als Teil der Startsequenz erkannt wird.

Duale Schalterpedale



An die Buchsen SW1 (SUSTAIN) und SW2 können zwei Schalterpedale angeschlossen werden (2 Pedale pro Buchse), so dass bis zu vier Schalterpedale verwendet werden können. Kompatible Pedale sollten einen einzelnen 1/4-Zoll-Stecker mit Ringbuchse verwenden.

Pedale, die an der Buchse SW1 (SUSTAIN) angeschlossen sind, werden als SW1a und SW1b bezeichnet, Pedale, die an der Buchse SW2 angeschlossen sind, als SW2a und SW2b. Im Programm-Modus sind die Standard-Zuweisungen:

SW1a	Unterstützen
SW1b	Sostenuto
SW2a	Sostenuto
SW2b	Weiches Pedal

Um die 3 Pedale eines akustischen Klaviers zu emulieren, schließen Sie ein einfaches Schalterpedal an die Buchse SW1 (SUSTAIN) und ein doppeltes Schalterpedal an die Buchse SW2 an.

Pedale mit stufenlosem Schalter (Halbdämpfer)

Die SW1 (SUSTAIN)-Buchse ist auch mit Dauerschalterpedalen (Half-Damper) kompatibel, die einen 1/4-Zoll-Stecker mit Ringbuchse verwenden (z. B. das Kurzweil KP-1H). Wenn angeschlossen an die Buchse SW1 (SUSTAIN) angeschlossen ist, ermöglicht ein Half Damper-Pedal eine feinere Steuerung von Sustain als ein Standard-Schaltpedal. Die Half Damper Steuerung ist für Programme der Kategorie Piano aktiviert. Programme außerhalb der Piano-Kategorie reagieren auf ein Half Damper-Pedal wie auf ein Standard-Schaltpedal.

CC1 (VOLUME) und CC2 Buchsen

An die Buchse CC1 (VOLUME) können Sie ein MIDI-CC-Pedal (auch bekannt als MIDI-Expression- oder Volume-Pedal) anschließen. Standardmäßig ist dieses Pedal zur Steuerung der Programm- und Multi-Lautstärke (vor FX) zugewiesen.

Bei KB3-Orgelprogrammen steuert das CC1-Pedal (VOLUME) den Orgelschwellwert. Das Anschwellen der Orgel ist ähnlich wie die Programmlautstärke, außer dass die Lautstärke nicht bis zur Stille heruntergedreht werden kann. Das LCD-Display zeigt "KB3" an, wenn ein KB3-Programm ausgewählt ist.

Bei User-Programmen und Multis können die CC1- (VOLUME) und CC2-Pedale im Program-Edit- oder Multi-Edit-Modus mit unterschiedlichen Funktionen belegt werden.

Die Rückseite

Das optionale Kurzweil CC-1 Continuous-Control-Pedal funktioniert am besten mit dem PC4, aber es ist auch möglich, Continuous-Control-Pedale von Drittanbietern zu verwenden, die für Keyboards entwickelt wurden.

Kompatible Pedale sollten ein 10 k Ω -Potentiometer mit linearer Verjüngung und einem 1/4-Zoll-Stecker mit Spitze und Hülse (Stereo) verwenden, wobei der Schleifer mit der Spitze verbunden ist.

RIBBON-Buchse

Verwenden Sie die RIBBON-Buchse, um den optionalen Kurzweil Ribbon Controller anzuschließen. Standardmäßig steuert das Ribbon die Tonhöhenbeugung, aber Sie können den Ribbon-Controller auch so programmieren, dass er andere MIDI-Befehle sendet. Um den Ribbon-Controller zu verwenden, drücken Sie ihn einfach und bewegen Sie Ihren Finger über das Ribbon, um den Wert der gesendeten Nachricht zu ändern. Sie können das Farbband so konfigurieren, dass es einen Steuerabschnitt hat, der sich über die gesamte Länge erstreckt, oder dass es drei gleich lange Abschnitte hat. Es sendet seine höchsten Werte, wenn Sie es an dem Ende drücken, an dem das Kabel angeschlossen ist. Wenn Sie es so konfigurieren, dass es drei Abschnitte hat, sendet jeder Abschnitt seine höchsten Werte an dem Ende, das dem Kabel am nächsten ist.



Achtung! Die Modularbuchse ist nur für den Anschluss an die Kurzweil Ribbon Controller Option vorgesehen. Schließen Sie keine anderen modularen Stecker an die Ribbon-Buchse an.

AUDIO IN LINE/LEFT/RIGHT-Buchsen

Verwenden Sie die AUDIO IN-Buchsen, um externe Audioquellen mit den Klängen des PC4 zu mischen. Dies ist nützlich, um mit Backing Tracks von einem tragbaren Musikplayer, einem Computer oder einem anderen elektronischen Instrument zu spielen. An die LINE-Buchse kann ein 1/8"-Stereostecker mit Line-Pegel angeschlossen werden, der für den Eingang von MP3-Playern und Computern. Die LINKS- und RECHTS-Buchsen nehmen jeweils einen 1/4-Zoll-Stecker mit Line-Pegel auf, der für den Eingang von Mischpulten und elektronischen Instrumenten geeignet ist. Quellen, die keinen Line-Pegel haben (typischerweise Gitarren und Mikrofone), sollten mit einem Vorverstärker, Mixer, Audio-Interface oder einem anderen Gerät verstärkt werden. Eingangslautstärke und Effekte können im Global-Modus eingestellt werden.

AUDIO OUT LEFT (MONO) und RIGHT A/B-Buchsen

Verwenden Sie die AUDIO OUT A/B-Buchsen zum Anschluss an einen Verstärker oder ein Mischpult. Siehe [Schnellstart auf Seite 4](#) für weitere Informationen.

HEADPHONE-Buchse

Verwenden Sie die HEADPHONE-Buchse auf der linken Rückseite des Geräts, um den PC4 über einen Stereokopfhörer zu hören. Sie benötigen einen 1/8-Zoll-auf-1/4-Zoll-Adapter, um Kopfhörer mit einem kleineren Ministecker zu verwenden.

Bei angeschlossenem Kopfhörer, wird der Ton weiterhin über die AUDIO OUT-Buchsen übertragen.

PC4 Klänge

Der PC4 enthält Programs und Multis. Ein Program ist in der Regel ein einzelner Instrumenten-Sound, z.B. ein Piano, eine Orgel oder ein Synth. Die Programme sind nach Instrumententyp in 13 Kategorien geordnet.

Ein Multi ist eine Kombination von Programs, die als Layer und/oder Splits auf der Tastatur angeordnet sind. Multis sind nicht nach Instrumententyp kategorisiert, daher ist die KEYPAD-Taste im Multi-Modus immer eingeschaltet.

Auswählen von Programmen

Verwenden Sie im Programmmodus eine der folgenden Methoden, um ein Programm auszuwählen.

Alle Programme durchsuchen

Vergewissern Sie sich, dass die USER-Taste ausgeschaltet ist, und verwenden Sie dann das Alpha-Rad oder die Tasten PREVIOUS und NEXT, um ein Programm aus allen verfügbaren Programmen auszuwählen.

Wählen Sie ein Programm nach Kategorie

Vergewissern Sie sich, dass die KEYPAD-Taste ausgeschaltet ist, und drücken Sie dann eine der CATEGORY-Tasten, um das erste Programm einer Kategorie (oder das aktuelle Standardprogramm der Kategorie) auszuwählen. Die gewählte CATEGORY-Taste schaltet sich ein. Verwenden Sie das Alpha-Rad oder die Tasten PREVIOUS und NEXT, um Programme aus der gewählten Kategorie auszuwählen.

Ein zuvor gespeichertes Benutzerprogramm auswählen

Drücken Sie die Taste USER und schalten Sie sie ein. Verwenden Sie dann das Alpha-Rad oder die Tasten PREVIOUS und NEXT, um nur die User-Programme zu durchsuchen. Um zum Durchsuchen der Werks- und Anwenderprogramme zurückzukehren, drücken Sie die Taste USER und schalten Sie sie aus.

Wählen Sie ein Programm nach ID-Nummer

Drücken Sie die KEYPAD-Taste und schalten Sie sie ein. Mit der KEYPAD-Taste können Sie die auf den CATEGORY-Tasten beschrifteten Zahlen verwenden, um Programme oder Multis nach ID-Nummer auszuwählen. Geben Sie eine ID-Nummer ein und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste, um das entsprechende Programm auszuwählen.

Wählen Sie eine Kategorie Standardprogramm

Jede Kategorie hat ein Kategorie-Standardprogramm (das Programm, das ausgewählt wird, wenn die jeweilige CATEGORY-Taste gedrückt wird). Standardmäßig ist das Kategorie-Standardprogramm auf das erste Programm jeder Kategorie eingestellt. Um ein anderes Kategorie-Standardprogramm einzustellen, wählen Sie ein Programm, vergewissern Sie sich, dass die KEYPAD-Taste ausgeschaltet ist, und halten Sie dann die aktuell leuchtende CATEGORY-Taste gedrückt.

Auswählen von Multis

Verwenden Sie im Multi-Modus eine der folgenden Methoden, um ein Multi auszuwählen.

Alle Multis durchsuchen

Vergewissern Sie sich, dass die USER-Taste ausgeschaltet ist, und verwenden Sie dann das Alpha-Rad oder die Tasten PREVIOUS und NEXT, um ein Multi aus allen verfügbaren Multis auszuwählen.

Einen Multi nach ID-Nummer auswählen

Geben Sie mit den CATEGORY-Tasten eine ID-Nummer ein und drücken Sie anschließend die ENTER-Taste.

Wählen Sie eine zuvor gespeicherte Benutzer-Multi

Drücken Sie die Taste USER und schalten Sie sie ein. Verwenden Sie dann das Alpha-Rad oder die Tasten PREVIOUS und NEXT, um nur die Benutzer-Multis zu durchsuchen. Um zum Durchsuchen der Werks- und Benutzer-Multis zurückzukehren, drücken Sie die Taste USER und schalten Sie sie aus.

VIEW Soft Button und Schnellzugriffsansicht

Drücken Sie im Programm- oder Multimodus die Softtaste VIEW, um zwischen der standardmäßigen großen Ansicht, der Listenansicht und der Schnellzugriffsansicht zu wechseln.

In der Schnellzugriffsansicht werden die Namen von 10 bevorzugten Programmen und/oder Multis angezeigt, die durch Drücken der entsprechenden Nummern auf dem Tastenfeld ausgewählt werden können. Um auf mehr als 10 Programme/Multis zuzugreifen, verwenden Sie die Tasten CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK, um eine andere Schnellzugriffsbank auszuwählen. Programme oder Multis, die nicht in einer Quick Access Bank gespeichert sind, können mit dem ALPHA WHEEL oder den PREVIOUS/NEXT-Tastern durchgeblättert werden.

Wenn die Schnellzugriffsansicht ausgewählt ist, halten Sie eine der Tasten des Tastenfelds (0 bis 9) gedrückt, um das aktuell ausgewählte Programm oder Multi auf einem Platz in der aktuellen Schnellzugriffsbank zu speichern.

Steuerungen

Mit den Schieberegler, Knöpfen, Tasten, Rädern und Pedalen können Sie jedes der Factory-Programme und Multis steuern, um den Sound zu variieren. Vergessen Sie nicht, diese auszuprobieren, wenn Sie die Factory-Sounds des PC4 erkunden.

Im Allgemeinen übernimmt jeder Regler die auf der Vorderseite angegebene Zuweisung, obwohl einige Regler pro Programm oder Multi unterschiedliche Zuweisungen haben können. Wenn ein Regler bewegt wird, wird der Name der aktuellen Zuweisung im Display angezeigt. Controller-Zuweisungen können im Program- und Multi-Edit-Modus angepasst werden.

Splits und Schichten

Die Split- und Layer-Funktion kann verwendet werden, um das aktuelle Program oder Multi zu splitten oder zu layern. Verschiedene Keyboard-Regionen können unterschiedliche Programs spielen, oder mehrere Programs können von der gleichen Region gespielt werden. Um ein Multi aufzuteilen oder zu überlagern, muss es mindestens eine Zone enthalten, die nicht benutzt wird (Off).

Drücken Sie im Program- oder Multi-Modus den Soft-Button SPLIT oder LAYER, um die Split- oder Layer-Seite aufzurufen. Sie können dann bis zu drei zusätzliche Programs konfigurieren, um einen Split oder ein Multi mit bis zu vier Programs zu erstellen.

Drücken Sie einmal auf die SAVE-Taste, um den Save-Dialog aufzurufen. Im Speicherdialog können Sie eine ID-Nummer und einen Namen für das zu speichernde Split-/Layer-Multi wählen. Drücken Sie auf der Multi Save-Seite erneut die SAVE-Taste, um das Split/Layer-Multi zu speichern. Nach dem Speichern des Splits oder Layers als Multi können zusätzliche Multi-Controller- und FX-Einstellungen im Multi-Edit-Modus bearbeitet werden.

Modi

Programm-Modus

Der PC4 wird immer im Program Mode eingeschaltet, in dem einzelne Instrumentenklänge direkt über die Tastatur oder multitimbral über MIDI gespielt werden können.

Sparen von Programmen

Wenn Sie mit einem der Regler (Knöpfe, Räder oder Tasten) Änderungen am aktuellen Programm vornehmen, leuchtet die SAVE-Taste auf, um anzuzeigen, dass eine Änderung an diesem Programm vorgenommen wurde.

Um eine Kopie des Programms mit den von Ihnen vorgenommenen Änderungen zu speichern, drücken Sie einmal auf die Schaltfläche SPEICHERN, um den Speicherdialog anzuzeigen. Im Speicherdialog können Sie eine ID-Nummer und einen Namen für das zu speichernde Programm wählen. Drücken Sie auf der Seite "Programm speichern" erneut auf die Schaltfläche SPEICHERN, um das Programm als Benutzerprogramm zu speichern.

Programm-Bearbeitungsmodus

Im Programmbearbeitungsmodus können Sie Parameter für die zuweisbaren Drehregler, Schieberegler und Tasten auswählen, die Arpeggiatoreinstellungen des aktuellen Programms anpassen und viele andere Programmparameter einstellen.

Multi-Modus

Im Multi-Modus können Sie Multis spielen, d.h. Arrangements von bis zu 16 Programmen, die in Zonen über ausgewählte Bereiche des Keyboards aufgeteilt und/oder geschichtet werden.

Modi

Standardmäßig kann die Lautstärke des Programms in den ersten 4 Zonen während des Spielens mit den Schieberegler 1-4 eingestellt werden, und jede Zone kann mit den Tasten unter diesen Schieberegler ein- oder ausgeschaltet werden. Die übrigen Regler sind in der Regel Effekt- und Synth-Parametern zugewiesen. Die Controller-Einstellungen können im Multi-Edit-Modus angepasst werden.

Multi-Edit-Modus

Im Multi-Edit-Modus können Sie die vielen Parameter, aus denen sich Multis zusammensetzen, ändern, z. B. Programmauswahl, Tastenbereich, Lautstärke, Pan und Controller-Zuweisungen. Verwenden Sie den Multi Edit Mode, um eigene Klangkombinationen zu erstellen.

Um eine Kopie des Multis mit den von Ihnen vorgenommenen Änderungen zu speichern, drücken Sie einmal die Taste SAVE, um den Speicherdialog aufzurufen. Im Speicherdialog können Sie eine ID-Nummer und einen Namen für das zu speichernde Multi wählen. Drücken Sie auf der Multi-Speicher-Seite erneut die SAVE-Taste, um das Multi als User-Multi zu speichern.

Song-Modus

Im Song-Modus können Sie Songs aufzeichnen und wiedergeben, wobei Sie bis zu 16 Programmspuren verwenden können.

Globaler Modus

Verwenden Sie den globalen Modus, um gemeinsame Einstellungen für alle Modi vorzunehmen, z. B. die Anschlagempfindlichkeit und Energiesparoptionen. Der globale Modus wird auch zum Speichern oder Laden von Benutzer-Backup-Dateien und zum Wiederherstellen der Werkseinstellungen verwendet. Einige der häufigsten Einstellungen sind im Folgenden zusammengefasst.

Infos

Die Info-Seite zeigt die aktuell installierten Versionen des Betriebssystems und der Sound-Objekte an. Verwenden Sie diese Seite, um zu überprüfen, ob Ihr PC4 mit der neuesten Software und den neuesten Sounds von www.kurzweil.com auf dem neuesten Stand ist.

Zurücksetzen

Sie können den PC4 in den Werkszustand zurückversetzen, indem Sie einen Reset durchführen.



Achtung! Beim Zurücksetzen werden ALLE Benutzerobjekte gelöscht, daher ist es wichtig, dass Sie vor dem Zurücksetzen eine Sicherungskopie Ihrer Benutzerobjekte erstellen. Werksobjekte werden nicht gelöscht

Speichern auf externem Speicher

Benutzerobjekte, die Sie erstellt haben, können auf einem USB-Flash-Laufwerk gespeichert werden.

Laden aus externem Speicher

Benutzerobjekte können von einem USB-Flash-Laufwerk auf den PC4 geladen werden. So können Sie neue Sounds von Kurzweil oder anderen Entwicklern laden oder Sounds, die Sie zuvor gespeichert haben.

Doppeltes Drücken von Tasten

Transposition zurücksetzen

Um die aktuelle Programm- oder Multitransposition auf 0 zurückzusetzen, drücken Sie gleichzeitig beide TRANSPOSE -/+ Tasten oder die OCTAVE+ und OCTAVE- Softtasten.

Programm-Demo

Um im Programm-Modus einen Programm-Demo-Song für das aktuelle Programm zu hören, drücken Sie die Tasten 0/MISC und ENTER gleichzeitig.

Demo-Song

Um die Fähigkeiten des PC4 zu testen, können Sie die Mehrkanal-Demosongs abspielen. Drücken Sie die Tasten USER und 0/MISC gleichzeitig, um einen Mehrkanal-Demo-Song anzuhören.

Panik

Durch gleichzeitiges Drücken der ENTER- und KEYPAD-Tasten werden alle erklingenden Noten deaktiviert, indem auf allen 16 MIDI-Kanälen ein "All Notes Off"-Befehl gesendet wird.

Kanal / Ebene / Zone / Spur / QA Bank 1 wählen

Wenn Sie im Programm-Modus beide CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK-Tasten gleichzeitig drücken, wird MIDI-Kanal 1 ausgewählt.

Wenn Sie im Programmbearbeitungsmodus beide CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK-Tasten gleichzeitig drücken, wird Layer 1 ausgewählt.

Wenn Sie im Multi-Edit-Modus beide CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK-Tasten gleichzeitig drücken, wird Zone 1 ausgewählt.

Wenn Sie im Song-Modus beide CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK-Tasten gleichzeitig drücken, wird Spur 1 ausgewählt.

Doppeltes Drücken von

Wenn im Programm- und Multimodus die Schnellzugriffsansicht ausgewählt ist, wird durch gleichzeitiges Drücken beider CHANNEL/LAYER/ZONE/TRACK-Tasten die Schnellzugriffsbank 1 ausgewählt.

Nächste unbenutzte ID auswählen

Wenn Sie eine ID-Nummer auswählen, um ein zuvor gespeichertes Benutzerobjekt zu speichern, drücken Sie die Tasten PREVIOUS und NEXT gleichzeitig, um zwischen der Auswahl der zuvor verwendeten ID-Nummer und der nächsten nicht verwendeten ID-Nummer zu wechseln.

Suche

Auf der Seite Suchen können Sie einen beliebigen Begriff oder eine beliebige Zeichenfolge innerhalb der aktuell ausgewählten Liste oder des Wertebereichs suchen. Halten Sie die ENTER-Taste gedrückt und drücken Sie eine der Zifferntasten 1-9, um die Suchseite aufzurufen.

Verwenden Sie auf der Suchseite die Kategorietasten, um den gesuchten Begriff einzugeben, und drücken Sie dann die ENTER-Taste, um die Suche zu starten. Wenn zum Beispiel die Programmliste ausgewählt ist und Sie alle Programme finden möchten, die das Wort "Horn" enthalten, geben Sie h-o-r-n ein und drücken dann die ENTER-Taste. Die Suchseite unterscheidet nicht zwischen Groß- und Kleinschreibung; sie findet Groß- und Kleinbuchstaben unabhängig davon, was Sie eingeben.

Nachdem Sie einen Begriff eingegeben und die EINGABE-Taste gedrückt haben, sucht die Suchseite nach dem ersten Vorkommen des Begriffs in der Liste und wählt es aus (sofern es in der Liste vorhanden ist). Um das nächste oder vorherige Vorkommen des Begriffs in der Liste zu finden und auszuwählen, halten Sie die ENTER-Taste gedrückt und drücken Sie eine der Tasten NEXT oder PREVIOUS, um nach dem nächsthöheren oder vorhergehenden niedriger nummerierten Objekt zu suchen, das den Suchbegriff enthält.



Hinweis: Mit jeder Kombination aus der ENTER-Taste und einer Zifferntaste 1-9 können Sie einen anderen Suchbegriff speichern. Halten Sie zum Beispiel die ENTER-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste 1, und suchen Sie dann nach einem Begriff wie "piano". Der Begriff "piano" ist nun immer dann verfügbar, wenn Sie die ENTER-Taste gedrückt halten und die Taste 1 drücken. Halten Sie nun die ENTER-Taste gedrückt, drücken Sie die Taste 2 und suchen Sie nach "string". Der Begriff "string" ist nun immer dann verfügbar, wenn Sie die ENTER-Taste gedrückt halten und die Taste 2 drücken. Für jede der Zifferntasten 1-9 kann ein anderer Begriff gespeichert werden. Diese Begriffe bleiben bis zum Ausschalten gespeichert.